

Der Inhalt von Udo Reutters Malerei ist die Farbe, deren Wirkung er im Zusammenspiel mit der Form untersucht. Die Form ist dabei die das äußere Erscheinungsbild bestimmende.

Diskursiv-begrifflich fassbare gegenständliche Darstellungen werden im Malprozess zugunsten prozessorientierter Vorgänge ausgeschlossen.

In dieser Interaktion, an der die auflösenden Tendenzen der Farbe und die begrenzende Kraft der Form beteiligt sind, entstehen unregelmäßig geformte zweidimensionale Objekte.